

Толкач Екатерина Константиновна, воспитатель дошкольного образования высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Детский сад д.Копище» Минского района, член секции дошкольного образования республиканского клуба «Хрустальный журавль», победитель в номинации «Воспитатель» III международного фестиваля педагогического мастерства

МАСТЕР-КЛАСС

«Образовательные возможности авторского дидактического пособия “Фонематический теремок” в развитии слухового внимания и речевого слуха детей дошкольного возраста»

1. ОРИЕНТИРОВОЧНО-МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП

В. Здравствуйте! Я – Екатерина Константиновна Толкач, воспитатель дошкольного образования из Республики Беларусь. Приглашаю Вас на мой мастер-класс «Образовательные возможности авторского дидактического пособия “Фонематический теремок” в развитии слухового внимания и речевого слуха детей дошкольного возраста».

В. Для продуктивной работы нам необходимо разделиться на 4 группы. И это мы также организуем необычным способом. Я буду произносить слова. Вы внимательно их слушайте и объединяйтесь в группы в соответствии с количеством звуков в словах, которые я произнесу (эх, терем, лиса)

Проводится игровое упражнение «Звуки и слова»: ведущий произносит слова, участники образуют группы в соответствии с количеством звуков в словах.

В. Стоп игра, вот мы и разделились на группы. У нас образовались группы по 4 человека в каждой. Предлагаю занять места за столами.

Участники (16 человек) делятся на четыре группы по 4 человека, занимают места за столами.

2. ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНОГО ОПЫТА УЧАСТНИКОВ

В. При делении вас на группы, я использовала игровые приемы, направленные на развитие речевого слуха, а слова, которые я произносила в игре, связаны с русской народной сказкой «Теремок». И это неслучайно. О значении и разнообразии дидактических игр из авторского дидактического пособия «Фонематический теремок», возможностях использования их в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития слухового внимания и речевого слуха, будет идти разговор на этом мастер-классе.

Развитие слухового внимания и речевого слуха, а это не что иное, как слуховое восприятие речи, является важной составляющей системы работы по развитию речи детей, что доказано научными исследованиями и подтверждено педагогами-практиками.

В процессе работы мною неоднократно отмечались трудности у воспитанников в восприятии и дифференциации близких по звучанию или сходных по артикуляции звуков речи. Наглядный пример вы видите на слайде.

Ведущий демонстрирует слайд с детскими высказываниями. Приводит примеры.

Перед вами невыдуманные диалоги между мной и моими воспитанниками. Как правило, у детей с вышеуказанными затруднениями наблюдались проблемы со звукопроизношением, грамматическим строем речи. Впоследствии данные проблемы отрицательно сказывались и на развитии у них словарного запаса, тормозили развитие связной речи. Недостаточность исходных фонематических представлений в дальнейшем затрудняла процесс формирования навыков слогового и звукового анализа слов, словесного анализа предложения.

Понимание значимости работы по развитию восприятия устной речи детей и многолетняя практика подтолкнули меня к созданию универсального дидактического пособия «Фонематический теремок». Данное пособие позволяет решать задачи по развитию слухового восприятия речи в комплексе – развивать у детей слуховое внимание и все компоненты речевого слуха

(фонематического, звуковысотного, ритмического слуха, восприятия темпа и силы голоса, тембра речи).

Пособие представляет собой набор, в который входит: ящик для хранения; 4 игровые основы из фетра («Теремок», «Лесная полянка», «Праздник», «Птичий двор»); фигурки героев сказки «Теремок», фигурки лесных животных, домашних животных и птиц, фигурки африканских животных, сделанные из фетра; силуэты дополнительных предметов из фетра для рабочих основ; наборы предметных картинок с изображением музыкальных инструментов и их силуэтов, подарков, колыбельных; деревянные ложки, молоточки, прищепки; маракасы, колокольчик и комплект фишек.

В комплект входит набор карточек с описанием игр и упражнений на развитие слухового внимания и речевого слуха (20 шт.). Все игры систематизированы с учётом дидактической цели.

Опыт использования данного пособия в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста я представляю вам сегодня на этом мастер-классе,

2. ЭТАП ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ

В. в ходе которого вы:

- актуализируете знания об основных направлениях работы развитию восприятия речи;
- познакомитесь с образовательными возможностями авторского дидактического пособия «Фонематический теремок» и разнообразием дидактических игр, представленных в нём;
- станете экспертами четырёх игр из авторского дидактического пособия «Фонематический теремок»;
- попробуете продемонстрировать игру «Лесной концерт» и дополнить её игровые действия таким содержанием, которое позволит решить новые дидактические задачи.

4. ИНФОРМАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ЭТАП

В. Для начала, давайте обратим своё внимание на теоретические основы методики развития речи и отметим для себя тот факт, что составляющими компонентами процесса развития восприятия речи являются слуховое внимание и речевой слух (включая все его компоненты: фонематический слух, ритмический, восприятия высоты, силы, тембра голоса и темпа речи). Именно они (слуховое внимание и речевой слух) определили 4 направления в своём развитии, а соответственно и в развитии слухового восприятия речи.

На примере классических дидактических игр и упражнений (игры и упражнения возьмём с элементами сюжета сказки «Теремок») ознакомимся поподробнее с данными направлениями работы.

Для этого нам понадобятся импровизированные «планшеты», которые лежат перед вами. На планшетах вы будете последовательно фиксировать карточки с названиями каждого из направлений работы, соответственно их будет четыре. Карточки с названиями направлений вы найдёте в крафтовых конвертах.

Планшеты вы сможете забрать с собой, когда закончится мастер-класс.

1. Одним из направлений в работе по восприятию речи является развитие слухового внимания. Мы вводим в игровой опыт детей игры на узнавание и различение неречевых звуков.

Например, игра «Звуковое путешествие». Закройте все глаза, послушайте звуки. *(Включается фонограмма звуков природы: «Утро в деревне»)*. Откройте глаза. Какие звуки вы слышали? (звуки живой и неживой природы, журчание ручья, жужжание пчелы, стрекотание кузнечика, гул насекомых, пение птиц, голос кукушки). Где можно слышать эти звуки? (В лесу). Да, совершенно верно, в наших белорусских лесах можно слышать эти звуки. А если обратиться к сказке, то это лес не простой, а сказочный. Там на лесной полянке стоит терем-теремок, он не низок не высок.

Используя подобные игры с неречевыми звуками, мы развиваем у детей слуховую память, слуховое внимание, что позволяет в дальнейшем добиваться более эффективных результатов по развитию восприятия речи в целом.

Зафиксируйте на планшете карточку с названием данного направления работы (развитие слухового внимания на материале неречевых звуков).

2. Второе направление работы предполагает введение в игровой опыт детей игр, способствующих развитию восприятия высоты, силы, тембра голоса и темпа речи. Данные игры помогают сформировать у детей интонационную выразительность в их собственной речи, а также учат правильно воспринимать и понимать эмоциональную окраску речи собеседника.

Игра «Отгадай настроение». Определите, какое настроение героя сказки «Теремок» я передаю при помощи интонации? Поднимите смайлик с соответствующими эмоциями.

Ведущий произносит фразы с грустной и веселой интонацией: «Это что за теремок?».

Зафиксируйте карточку с соответствующим названием (развитие восприятия высоты, силы, тембра голоса и темпа речи).

3. Следующее направление работы содействует развитию способности слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём. В качестве примера – игра «Ритм я слышу, запоминаю, необычно его повторяю». Группы будут включаться в игру последовательно. Первая подгруппа повторяет за мной ритм, отхлопав его (I-I-I, I-I-I, I-I-I, I-I-I). Подключается вторая подгруппа и повторяет тот же ритм, протопав его. Третья подгруппа ритм отбивает щелканьем язычка (артикуляционное упражнение «Лошадка»). Четвёртая группа, произносит в соответствие с ритмом текст «Терем- терем, теремок. Он не низок, не высок».

Ведущий предварительно сообщает текст рифмовки: «Терем- терем, теремок. Он не низок, не высок», «Мы умны, хороши, мастер-класс для души» и последовательно демонстрирует ритм на слайде (штриховка, хлопки, топанье, щёлканье язычка, артикуляционное упражнение «Лошадка», текст рифмовки).

В процессе таких игр дети постепенно учатся правильно слышать ритм, запоминать его, повторять; впоследствии не нарушать ритмический рисунок слов, четко, уверенно определять и обозначать в них сильную позицию. Найдите карточку с соответствующим названием данного направления работы (развитие умения слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём) и разместите на планшете.

4. И еще одно направление работы – развитие такого компонента речевого слуха, как фонематический слух. В целях развития фонематического слуха я ввожу в игровой опыт детей игры на различение слов близких по звуковому составу, игры на дифференциацию слогов, а также игры на дифференциацию фонем. Одна из них – игра «Внимательные ушки». Хлопните в ладоши, когда услышите, что слово я произнесла неправильно. (Слова: терем, телем, тевем, терем, тегем). Топните ногой, если услышите слово, отличающееся от других. (Слова: мишка, мишка, мишка, миска, мишка...).

В процессе таких игр со словами дети начинают осознанно вслушиваться не только в речь воспитателя, но и в речь своих сверстников, а также становятся более внимательными к своей собственной речи, контролируя её звучание.

Все четыре направления работы в развитии слухового внимания и речевого слуха восприятия речи озвучены и обозначены в ваших «планшетах».

Данную классификацию направлений работы я использовала в процессе разработки и систематизации игр при создании своего авторского дидактического пособия «Фонематический теремок».

Предлагаю познакомиться с некоторыми из них и попрактиковаться в определении их направленностей.

В. Вам надо самостоятельно проанализировать игровые действия и правила четырех дидактических игр, описанных на карточках. После карточки разместить в окошки «планшетов», соотнеся дидактические задачи (задачи вы определите на основе игровых действий) и соответствующее направление в

работе по развитию восприятия речи. Карточки с описанием игр вы найдете в конвертах. У вас – 2 минуты.

Участники мастер-класса анализируют содержание 4 дидактических игр («Лесной концерт» – игра на развитие слухового внимания на материале неречевых звуков; «Дождик, дождик, кап-кап-кап» – игра на развитие способности слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём; «Прятки» – игра на развитие восприятия высоты, силы, тембра голоса и темпа речи»; «Подарки» – игра на развитие фонематического слуха), распределяют карточки в окошках «планишета».

В. Предлагаю проверить и узнать правильно ли вы определили направленность каждой игры.

Ведущий организует проверку, демонстрирует слайд с правильными ответами.

В. Отлично справились с заданием.

Теперь я предлагаю вам стать экспертами и дать оценку данным дидактическим играм. Для этого вам необходимо ознакомиться с полным описанием игр, проанализировать все их структурные компоненты, оценить подобранный к играм дидактический материал. Своё экспертное решение необходимо будет отметить в оценочных листах. Оценочные листы с критериями оценок, карточки с полным описанием дидактических игр и дидактический материал будут предоставлены каждой группе в отдельных коробках-боксах.

В. Итак, участники первой группы станут экспертами для дидактической игры на развитие слухового внимания на материале неречевых звуков «Лесной концерт»; вторая группа – игры на развитие восприятие высоты, силы, тембра голоса и темпа речи «Прятки»; третья группа – игры на развитие способности слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём «Дождик, дождик, кап-

кап-кап»; четвертая группа – игру на развитие фонематического слуха «Подарки».

На выполнение данного задания у вас 4 минуты.

Ведущий раздает наборы. Организуется практическая деятельность участников.

В. Время вышло. Оценка 4 дидактических игр авторского дидактического пособия и методической составляющей к ним проведена. С ней я ознакомлюсь и приму во внимание ваши мнения после мастер-класса.

Теперь я предлагаю вам стать активными участниками игровых действий дидактической игры «Лесной концерт» и оценить её практическую составляющую.

Ведущий выбирает по одному участнику из каждой группы (рандомно), приглашает их к демонстрационному столу, вместе с ними представляет обозначенные игры для всех участников мастер-класса. Благодарит за участие, приглашает занять свои места за столами.

В. Большинство игр моего авторского дидактического пособия имеют иные варианты их проведения, что позволяет расширять их образовательный потенциал. Игра «Лесной концерт» не исключение.

Ведущий ведёт диалог со всеми участниками мастер-класса. Коллективно обсуждаются задумки для расширения образовательных возможностей игры «Лесной концерт».

Благодарю за интересные идеи.

В. Сегодня все игры из данного пособия я использую в процессе организации групповой и индивидуальной работы с воспитанниками.

Ведущий презентует свой педагогический опыт использования авторского дидактического пособия «Фонематический теремок», сопровождая выступление демонстрацией фотоматериалов.

Содержание и сюжет игр позволяет органично включать их в ход занятий по образовательным областям, обозначенным на слайде.

Все игры уместны при планировании и организации различных видов нерегламентированной деятельности.

Кроме того, все игры возможно планировать и использовать в индивидуальной деятельности воспитанников, испытывающих трудности в освоении содержания образовательной программы. Представления, умения, навыки, которые мы будем закреплять, расширять и систематизировать будут не только из области развития восприятия речи, они будут значительно шире.

Каждая игра сопровождается чётким методическим описанием с указанием её названия, возрастной адресности, дидактической задачи, игрового действия, игрового правила, дидактического материала. В некоторых играх, как я уже уточняла, представлены иные варианты их организации и проведения, а также указаны QR-коды – ссылки на аудиозаписи, которые сопровождают большинство игровых действий.

Для расширения возможностей в развитии слухового внимания при использовании дидактических игр авторского дидактического пособия «Фонематический теремок» разработана фонотека неречевых звуков, которая дополнена красочным иллюстрационным материалом.

А систему работы определяет примерный перспективный план использования дидактических игр пособия, разработанный с учётом особенностей тематического планирования в учреждении дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста.

Как показала практика, дидактическое пособие вызвало у детей большой интерес и желание играть. Обусловлено это рядом особенностей:

- 1) игровой сюжет всех игр связан с героями любимой и хорошо известной детям русской народной сказки «Теремок»;

- 2) сказочные герои и многие другие атрибуты изготовлены из фетра, что обеспечивает приятный тактильный контакт, согревающий эффект для кончиков пальцев;

- 3) красочность и яркость атрибутов дидактических игр из пособия привлекает внимание и повышает эмоциональный тонус;

4) опосредованность речевой активности детей через игровых персонажей при выполнении заданий на развитие восприятия речи раскрепощает, снимает страх ошибочного ответа;

5) взаимодействие с мелкими деталями обеспечивает возможность развития мелкой моторики, что благоприятно влияет на общее развитие речи;

6) возможность взаимодействия во время игр со сверстниками или взрослым способствует налаживанию игрового общения.

5. РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП

В. Опыт работы представлен. Мастер-класс подходит к завершению. Мне интересно узнать, насколько информативным он оказался для вас. Возвращаемся к задачам, которые были поставлены в начале мастер-класса.

Ведущий демонстрирует слайд «Удалось ли вам сегодня на мастер-классе...?»

Дать оценку их реализации предлагаю с помощью наших смайликов: веселый смайлик – ответ «да», грустный смайлик – ответ «нет».

Ведущий задает вопросы. Участники отвечают.

В. - Познакомились ли вы с образовательными возможностями авторского дидактического пособия «Фонематический теремок» и разнообразием игр, представленных в нём?

- Была ли обеспечена возможность для экспертной оценки четырёх из них?

- Удалось ли мне актуализировать ваши знания об основных направлениях работы по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста? Сколько их? (*Два.*).

- Удалось ли вам систематизировать представления о работе по развитию восприятия речи у детей, как одном из направлений процесса воспитания звуковой культуры речи? Давайте, вместе перечислим основные направления работы по развитию восприятия речи.

- Была ли обеспечена возможность для демонстрации игр из авторского дидактического пособия «Фонематический теремок»?

- Удалось ли вам расширить образовательные возможности игры «Лесной концерт»? Задачи из каких образовательных областей были решены?

В. А еще, хотелось бы узнать, насколько вы остались довольны результатами нашей совместной работы. И здесь воспользуюсь идеей сказочных героев из моего авторского пособия «Фонематический теремок» – организую музыкальный концерт.

Ведущий раздает наборы музыкальных инструментов.

В. Те, кто полностью доволен состоявшимся взаимодействием, возьмут бубенцы. Те, кто удовлетворён частично – маракас. А те, кому совсем не понравилось возьмут трещотки. Подождите. Это вы сделаете, когда я дам команду. По звукам музыкального произведения, которое у нас получится, я определю, насколько вы остались довольны результатами нашей совместной работы.

Ведущий поворачивается спиной к участникам мастер-класса, включает музыкальную фонограмму, дает команду «Можно». Участники мастер-класса играют на выбранном музыкальном инструменте.

В. Я правильно слышала? Звучали одни колокольчики? Отлично!

На этой веселой ноте я завершаю свой мастер-класс и говорю всем: «До новых встреч!»