

# *Творческие задания на уроках литературы как способ развития функциональной грамотности учащихся*

**Захарова Светлана Николаевна**, учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» Государственного учреждения образования «Лицей имени Ф.Э. Дзержинского Белорусского государственного университета», кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и проблем развития образования БГУ





# Структура функциональной грамотности

## Предметно-ориентированные виды грамотности

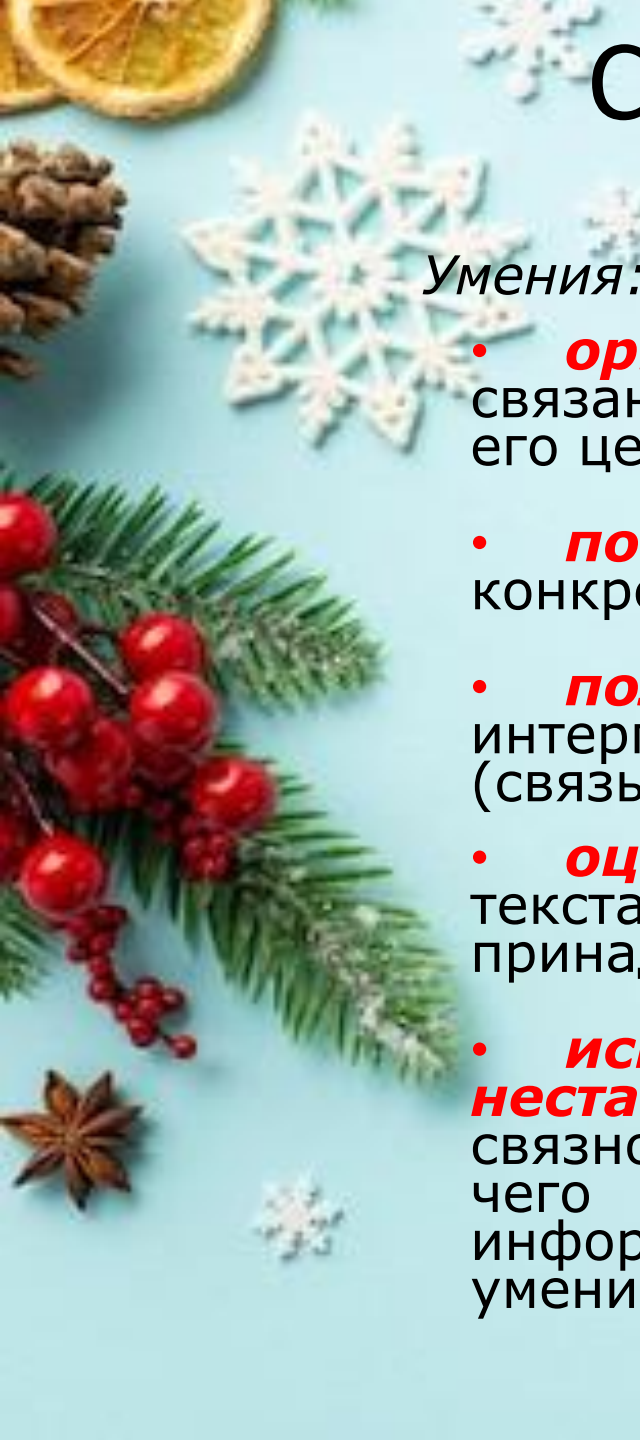
- Читательская
- Математическая
- Финансовая
- Естественно-научная

+

## Глобальные компетенции

- Креативность
- Критическое мышление
- Коммуникация
- Кооперация (сотрудничество, работа в команде)





# Структура читательской грамотности (по А.М.Волочко)

Умения:

- **ориентация в тексте и понимание его целостного смысла** – связана с ориентацией в содержании и структуре текста и пониманием его целостного смысла;
- **поиск и нахождение информации** — предусматривает поиск конкретной информации, содержащейся в тексте;
- **полное и детальное понимание текста** – связано с интерпретацией (толкованием, объяснением), интеграцией (связыванием, объединением) и преобразованием информации;
- **оценка сообщения** – связана не только с пониманием содержания текста, но и с осмыслением жанра, структуры, языка текста, его принадлежности к определённому стилю и типу речи;
- **использование информации в разных ситуациях, в том числе нестандартных** – предполагает формирование умения составлять связное высказывание определённого типа, стиля и жанра речи, для чего необходимо привлекать как текстовую, так и внетекстовую информацию, использовать собственные знания, жизненный опыт, умение работать с интернет-ресурсами.



# «Досье» литературного героя

## Цель применения:

- характеристика персонажа (знакомство с героем или подведение итогов, осмысление образа),
- нахождение деталей в тексте произведения,
- создание высказывания на основе таблицы,
- подготовка к написанию сочинений (обучающих/контрольных).

Особенности применения: постепенное усложнение досье в зависимости от класса и уровня читательской подготовки, переход от фронтальной работы на уроке к индивидуальной самостоятельной работе в классе или в качестве домашнего задания

# Досье Владимира Дубровского

(гл. III (стр. 168 -169), гл. IX (стр. 190))

Фамилия	Дубровский (Дефорж)
Имя	Владимир
Отчество	Андреевич
Отец	Андрей Гаврилович (умер, паралич+удар)
Место рождения	Кистенёвка
Возраст	23 года
Образование	Кадетский корпус
Материальное положение	Беден (70 душ, постановление суда об изъятии Кистенёвки)
Служба	Военный (гвардейский пехотный полк в Петербурге) Учитель Саши Троекурова (Покровское) Благородный разбойник
Привычки	Игра в карты Роскошная жизнь
Особые приметы: рост, глаза, цвет волос	Нет (рост средний, волосы русые, глаза карие, нос прямой, бороду бреет)
Язык	Французский (отлично), русский





## Справка/объяснительная записка

- 1) Справка/рекомендательное письмо Карлу Ивановичу ( 6 кл., «Детство» Л.Н. Толстого);
- 2) объяснительная записка Гринева Петра Андреевича (7 кл., «Капитанская дочка» А. С. Пушкина) о нахождении в Белогорской крепости, захваченной Пугачевым;
- 3) объяснительная записка рассказчика (6 кл., «Бежин луг» И. С. Тургенева) о ночи, проведенной на луге,
- 4) объяснительная записка Вакулы-кузнеца (7 кл. «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя) о том, откуда у него царицыны черевички;
- 5) объяснительная записка Пьера Безухова (10 кл., «Война и мир» Л.Н. Толстого) об участии в Бородинском сражении и/или нахождении в занятой французами Москве.



## *Объяснительная записка: инструкция*

1. Укажите Ф. И. О. работодателя и его должность. Также напишите, от кого поступает записка (Ф. И. О., должность).
2. Название документа. В центре напишите «объяснительная записка».
3. Смысловой блок. Изложите обстоятельства ситуации. Пишите только факты, без эмоциональной составляющей, сожалений и обещаний все исправить. Сформулируйте причину, допустим, опоздания или невыполнения плана.
4. Поставьте дату написания и вашу подпись с расшифровкой.
5. Также к объяснительной можно прикрепить подтверждающие документы, скриншоты и т.п.



# **Объяснительная записка Петра Андреевича Гринёва**

шаблон, заполняется по гл. X и XIV (стр. 93 – 113)

КОМУ: ФИО \_\_\_\_\_

должность \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Когда и почему отсутствовал на месте службы? С кем контактировал, находясь в тылу врага?

«\_\_» \_\_\_\_\_ 17\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Продумайте иллюстративный материал для подкрепления своей правоты

*Справочная информация: пленение Пугачева – середина сентября 1774 г.*



# Объяснительная записка Петра Андреевича Гринёва

Андрею Карловичу Р.,  
генералу  
от Гринёва Петра Андреевича,  
прапорщика, офицера \*\*\* полка

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце октября 1773 года после получения письма от дочери покойного капитана Миронова, погибшего при защите Белогорской крепости от самозванца Пугачева, вынужден был покинуть расположение части в г. Оренбурге, чтобы защитить честь Марии Ивановны от посягательств изменника Швабрина. Швабрин держал в плену дочь погибшего героя и пытался принудить ее выйти за него замуж. Пугачев подписал пропуск на выезд из крепости мне и Марии Ивановне, после чего она отправилась к моим родителям, где сейчас и находится, а я вернулся в Оренбург для продолжения службы.

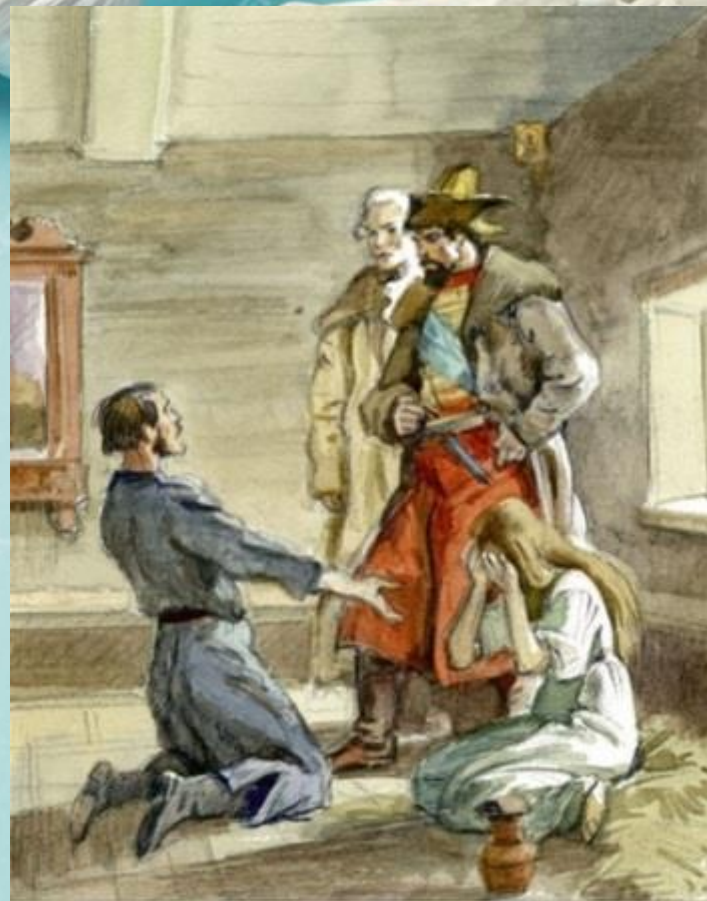
Октябрь 1774 г. \_\_\_\_\_ /П.А.Гринёв/

В качестве доказательств приведем иллюстрации к эпизоду об освобождении Маши разных художников (см. след. слайд).





Михаил Нестеров. Иллюстрация к "Капитанской дочке" А.С. Пушкина



Освобождение Маши.  
Художник А. Иткин



# Регистрация в гостинице

Цель: контроль знания текста (проверка домашнего задания), совершенствование информационной грамотности

Особенности: целесообразно работать через заполнение google-формы.

Форма работы: индивидуальная.

ЖУРНАЛ РЕГИСТРАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН В ГОСТИНИЦЕ (Форма N 2-Г)

Утверждена  
Приказом Министерства финансов  
Российской Федерации  
от 13 декабря 1993 г. N 121

Форма N 2-Г

ЖУРНАЛ РЕГИСТРАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН В ГОСТИНИЦЕ  
за 19\_\_ г. \_\_\_\_\_

Гостиница \_\_\_\_\_

№ п/п, он же регистрационный номер прописки	Дата и время регистрации	Фамилия, имя, отчество	Год рождения	Гражданство (подданство), N паспорта	С какого ККП прибыл	Маршрут следования (для туристов), наименование организации, в которую прибыл	Номер комнаты и корпуса	Срок действия визы и до какого числа прописан	Дата выбытия	Примечани е
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

и т.д. до конца с оборотом без титульного заголовка.



# Интервью с героем

- Цель: развитие критического мышления, креативности, работа с текстом произведения, изучение и осмысление философских взглядов (позиции) героя.
- Задание: прочитайте цитаты из произведения. О чем мог спросить журналист, получив подобные ответы? Сформулируйте цель интервью и вопросы к ответам героя, опишите рамочные условия (где, в какой момент развития сюжета проводится интервью).
- Вариант задания: подберите цитаты из текста, которые могут быть ответами на предложенные вопросы.
- Формы работы: групповая (предпочтительнее) или индивидуальная.



# Интервью с Базаровым (образ Базарова в романе, суть философии нигилизма)

...?

*Я гляжу в небо только тогда, когда хочу чихнуть.*

...?

*Я со всяким человеком готов за стол сесть. Русский мужик – это тот самый таинственный незнакомец, о котором некогда так много толковала госпожа Ратклиф. Кто его поймет? Он сам себя не понимает.*

...?

*Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги; а нравственные болезни происходят от дурного воспитания...от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество, и болезней не будет. ...при правильном устройстве общества совершенно будет все равно, глуп ли человек или умен, зол или добр.*

...?

*Скажу тебе в утешение, что мы теперь вообще над медициной смеемся и ни перед кем не преклоняемся.*

...?

*Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.*

# Интервью с Базаровым (образ Базарова в романе, суть философии нигилизма)

...?

*Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки.*

...?

*Принципов вообще нет..., а есть ощущения. Все от них и зависит!*

...?

*Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание —мы отрицаем.*

...?

*Мы ломаем, потому что мы сила...*

...?

*Сперва нужно место расчистить*



# Интервью с Раскольниковым

С какой целью вы приехали в Петербург? Как долго вы здесь проживаете?	
	Ч. 2 гл. I
Почему вы вышли из университета? Каков ваш основной род занятий?	
	Ч. 5 гл. IV, ч. 1 гл. III, ч. 2 гл. I
Поддерживаете ли вы отношения с семьей? Есть ли у вас друзья?	
	Ч. 6 гл. I, VII
В чем суть вашей статьи «О преступлении», опубликованной в газете «Еженедельная речь» ?	
	Ч. 3 гл. V
Кого из исторических личностей вы упоминаете в своей статье? Почему именно их?	
	Ч. 3 гл. V
Какую практическую пользу может принести ваша статья?	

**Какие еще вопросы вы бы задали Раскольникову, если бы встретились с ним ... до суда /после его возвращения с каторги?**

# Составление карты / маршрута

Цель: визуализация передвижений героев, уяснение хронотопа произведения, освоение жанровых особенностей (например, поэма-путешествие, роман-эпопея).

Задание: проследите за передвижениями героя, изобразите их схематически (или на реальной карте), отметьте, чем важна точка на карте для развития сюжета или понимания героя.

Форма работы: групповая, можно использовать ИКТ





# Поэма-путешествие «Русские женщины»

Стр. 91, задание 3: Создайте карту путешествия княгини Е.И.Трубецкой «Из Петербурга в Сибирь»



# Маршрут передвижений крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

д. Дымоглотова

д. Босово

д. Большие Вахлаки

д. Столбняк

с. Кузьминское

с. Клин

д. Петровка

Перекресток семи дорог

Заплатово

Дырявино

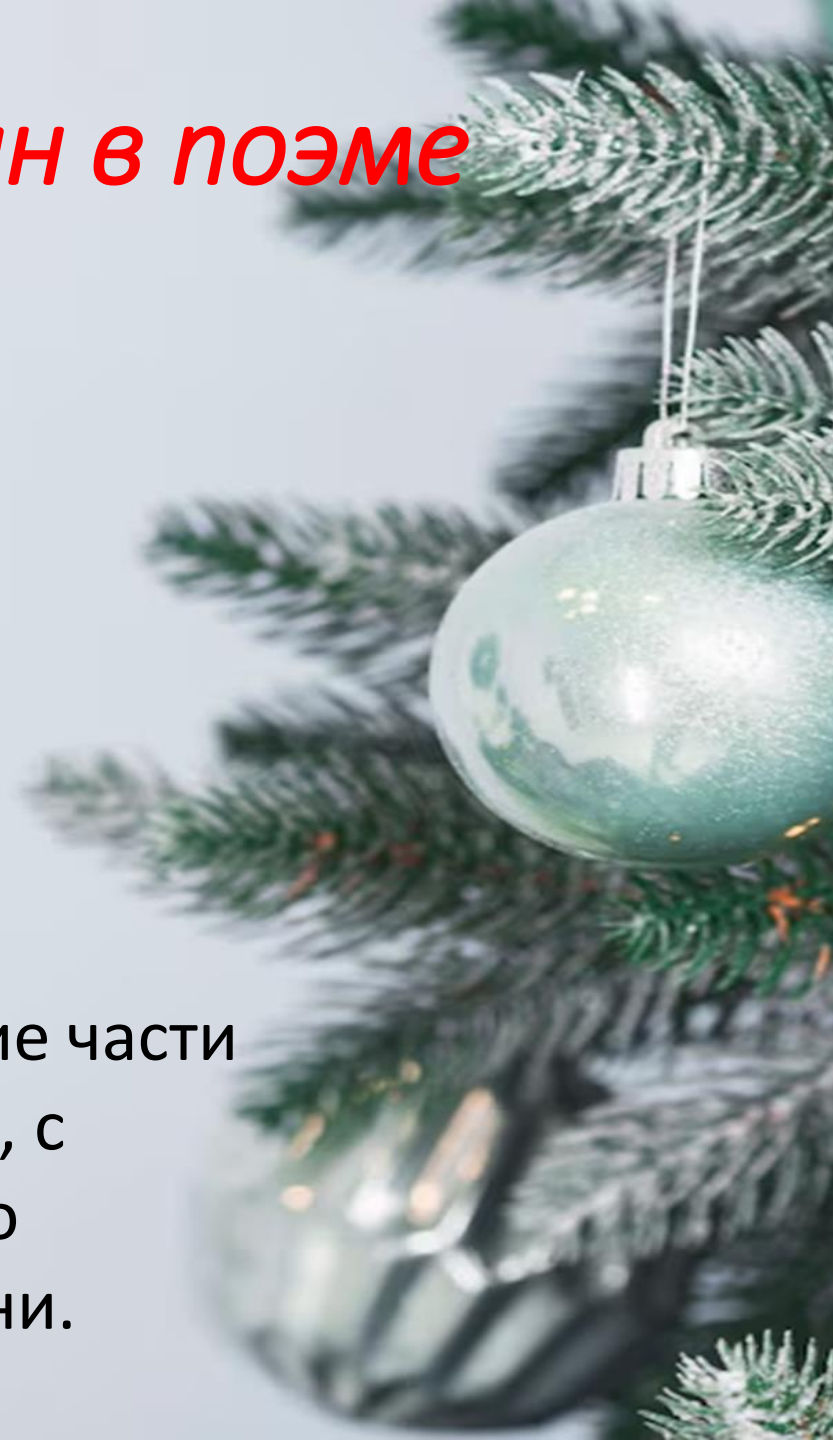
Укажите название части  
и/или имя героя, с  
которым связано  
название деревни.

Знобишино

Горелово

Разутово

Неелово (Неурожайка)





# Маршрут Базарова в романе «Отцы и дети»

Вспомните, где происходит действие романа, укажите номер главы и самое главное событие, которое у ней произошло. Сделайте вывод, как передвижения Базарова в романе связаны с изменениями в характере героя.

